



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO	
Curso: DESIGN	
Disciplina: FUNDAMENTOS SOCIAIS E POLÍTICOS DO DESIGN 3	Código da Disciplina: ENEX00647
Carga horária: 24 HORAS	Etapas: TERCEIRA
Ementa: Estudo das histórias das mentalidades para a compreensão do ambiente doméstico. Detalhamento da formação do Eu contemporâneo, suas neuroses, suas potencialidades. Compreensão do espaço como lugar e como infraestrutura. Discussão das questões de gênero e do trabalho doméstico. Compreensão e aplicação dos conceitos de antropologia cultural ao campo do design. Compreensão das teorias sobre cultura material.	
Objetivos: Fortalecer a articulação da teoria com a prática; Estudar, analisar, descrever e comparar as estruturas ambientais do morar e suas relações com o indivíduo. Compreender as transformações do comportamento social, econômico e cultural pelo prisma da habitação; Proporcionar repertório para o processo de criação para o desenvolvimento do projeto; Desenvolver a capacidade de pesquisa e análise; Perceber aspectos sociais, econômicos e culturais para a construção de reflexões críticas no design. Comportar-se de forma colaborativa, apreciar de forma crítica, ponderar e considerar as informações apreendidas, preocupar-se com o a complexidade social contemporânea, com o coletivo, ser consciente do papel de atuação do designer, discutir em grupo sua atuação social.	
Conteúdo Programático: Cultura Material e sua relação com o Design A dimensão antropológica do design Gênero e Artefacto Conforto e Bem Estar Design, produção de conhecimento e produção do imaginário	
Bibliografia Básica: ARENDDT, Hannah. A condição humana. [posfácio por Celso Lafer]. 8a. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997. MORIN, Edgar. Cultura de massas no século XX - o espírito do tempo - 1. Neurose. 9a. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007. RUSSELL, Bertrand, LAFARGUE, Paul, DE MASI, Domenico. A economia do ócio. 2a. ed. Rio de Janeiro: Sextante, 2001.	
Bibliografia Complementar: ARIES, Philippe e DUBY, Georges. História da Vida Privada vol. 4. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. _____. História da Vida Privada vol. 5. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CARVALHO, Vânia Carneiro. Gênero e Artefato, o sistema doméstico na perspectiva da Cultura Material – São Paulo, 1870-1920. São Paulo: Edusp, 2008. BAUDRILLARD, J. Sistema dos Objetos. São Paulo: Perspectiva, 2012. BAUMAN, Zygmunt. Capitalismo parasitário e outros temas contemporâneos. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. BOAS, Franz. Antropologia cultural. 6a. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2010. DeJEAN, J. O século do Conforto. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012	



BRAUDEL, Fernand. *Civilização Material, Economia e Capitalismo, Séculos XV - XVIII. Vol.1 - As Estruturas do Cotidiano: o possível e o impossível.* São Paulo: Martins Fontes, 1995.

COULANGES, Fustel de. *A Cidade Antiga.* 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GOFFMAN, Erving. *A Representação do Eu na Vida Cotidiana.* 5 ed. Petrópolis: Vozes, 1992.

GUATARRI, Felix, ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo.* São Paulo: Vozes, 2013.

NORMAN, Donald. *O design do dia a dia.* Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

QUELUZ, Marilda Lopes Pinheiro. *Design & cultura material.* Curitiba: Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná, 2012.

TITIEV, Mischa. *Introdução à Antropologia Cultural.* 7 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

RICCETTI, T. M. "A Paisagem Doméstica: a relação do homem com sua morada." Dissertação de Mestrado FAU USP. São Paulo: Universidade de São Paulo, 30 de julho de 1999.

WILKINSON, Philip. *Grandes Criações do Design.* São Paulo: Publifolha, 2014.